

Bibliografía

- Aguirre, Raúl Gustavo (1979): *Antología de la poesía argentina*, tomo I, Buenos Aires: Ediciones Librerías Fausto (*Biblioteca de poesía universal*, 6).
- Alposta, Luis (1977): *El tango en el espectáculo*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor (*La historia del tango*, 8).
- Ann-Kaplan, E. (1991): *Motherhood and Representation. The Mother in Popular Culture and Melodrama*, London.
- Aravena, Jorge (1989): *El tango und die Geschichte von Carlos Gardel*, Berlin.
- Armani, Horacio (1981): *Antología esencial de poesía argentina (1900-1980)*, Buenos Aires: Aguilar.
- Aroldi, Norberto (1966): *Discepoliana (con canciones de Enrique Santos Discépolo)*, Buenos Aires: Talía.
- Azzi, María Susana (1991): *Antropología del tango. Los protagonistas*, Buenos Aires: Ed. de Olavarría.
- Barthes, Roland (1957): *Mythologies*, Paris: Seuil.
- (1984): *Fragmente einer Sprache der Liebe*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Bataille, George (1957): *L'érotisme*, Paris.
- Baudrillard, Jean (1989): "Videowelt und fraktales Subjekt", en: *Philosophien der neuen Technologie. Ars electronica*, Berlin.
- Blázquez, Eladia (1983): "Sobre los inmigrantes y su nostalgia", en: *Buenos Aires Cotidiana*, Buenos Aires: Editorial Fraterna, pp. 15 ff.
- Block de Behar, Lisa (1987): *Al margen de Borges*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Borges, Jorge Luis (1955): "Historia del tango", en: *Jorge Luis Borges. Evaristo Carriego*, Buenos Aires.
- (1994): *El tamaño de mi esperanza*, Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Brave, Wouter/Ferrer, Horacio (1994): *El arte del Tango. Muziek, Dans, Lyriek*, Amsterdam: Tango Palace Dansstudio.
- Brooks, Peter (1985): *The melodramatic imagination*, New York: Columbia University Press.
- Cadicamo, Enrique (1975): *La historia del tango en Paris*, Buenos Aires: Corregidor.
- Campra, Rosalba (1996): *Como con bronca y junando ... La retórica del tango*, Buenos Aires: Edicial.
- Canton, Darío (1972): *Gardel, ¿a quién le cantás?*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Carella, Tulio (1966): *Tango. Mito y esencia*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

- Carriego, Evaristo (1950): *Poesías completas: Misas herejes; La canción del barrio*, pról. de Jorge Luis Borges; nota preliminar de José Edmundo Clemente, Buenos Aires: Renacimiento.
- Castagnino, Raúl H. (1969): *El circo criollo: datos y documentos para su historia 1757-1954*, Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- (1981): *Circo, teatro gauchesco y tango*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
- Corbatta, Jorgelina (1988): *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*, Madrid.
- Cossa, Roberto (1967): *La ñata contra el libro*, Buenos Aires: Talía.
- (1980): *La nona*, Buenos Aires: Sociedad General de Autores de la Argentina.
- (1990): “El viejo criado”, en: *Teatro 3*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- (1991): “Angelito. Los compadritos”, en: *Teatro 4*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Cuello, Inés (1980): “La coreografía del tango”, en: *Antología del Tango Rioplatense, vol. 1: Desde sus comienzos hasta 1920*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- De Lara, Tomás/Inés L. Roncetti de Panti (1968): *El tema del tango en la literatura argentina*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Dinzl, Rodolfo (1994): *Tango una danza – esa ansiosa búsqueda de la libertad*, Buenos Aires.
- Enciclopedia de la literatura argentina* (1970), dir. por Pedro Orgambide y Roberto Yahni, Buenos Aires: Sudamericana.
- Ezequiel Martínez Estrada (1933): “El tango”, en: *Radiografía de la Pampa*, Buenos Aires, pp. 247-251.
- Fernández Moreno, César (1967): *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina*, Madrid: Aguilar.
- Fernández Moreno, César/Becco, Horacio Jorge (1968): *Antología lineal de la poesía argentina*, Madrid: Gredos.
- Ferrer, Horacio (1970): *El libro del tango*, Buenos Aires: Osorio-Vargas.
- (1977): *El libro del tango. Crónica y Diccionario 1850-1977*, Buenos Aires.
- Flores, Celedonio Esteban (1975): *Antología poética*, introducción, selección y notas de Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Frith, Simon (1996): *Performing Rites*, Oxford: Oxford University Press.
- Galasso, Norberto (1995): *Discépolo y su época*, Buenos Aires: Corregidor.
- García Jiménez, Francisco (1976): *Carlos Gardel y su época*, Buenos Aires: Corregidor.

- Gelman, Juan (1970): *Violín y otras cuestiones, El juego en que andamos, Velorio del solo, Gotán*, Buenos Aires: Caldén.
- Genette, Gérard (1962): *Palimpsestes*, Paris: Seuil.
- Ghiano, Juan Carlos (1966): *Corazón de tango*, Buenos Aires: Talía.
- Gobello, José (1973): *Palabras perdidas*, Buenos Aires.
- (1980): *Crónica general del tango*, Buenos Aires.
- Gobello, José/Bossi, Jorge A. (eds.) (1993): *Tangos, letras y letristas*, Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- González Tuñón, Enrique (1926): *Tangos*, Buenos Aires: Manuel Gleizer.
- González Tuñón, Raúl (1983): *Poemas de Buenos Aires*, Antología y notas Luis Osvaldo Tedesco, Buenos Aires: Torres Agüero Editor.
- Gorin, Natalio (1990): *Astor Piazzolla. A manera de memorias*, Buenos Aires.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1990): “Die Stimmen von Argentinien Leichen”, en: *MERKUR. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 9, München, pp. 715-728.
- Gutiérrez, Eduardo (ed.) (1977): *El teatro Rioplatense (1886-1930)*, prólogo de David Viñas, selección y cronología Jorge Lafforgue, Caracas: Aya-cucho.
- Gutiérrez Miglio, Roberto (1992): ‘*El tango y sus intérpretes*’. *Vida y discografía de los cantores y cancionistas del tango*, Buenos Aires: Corregidor.
- Guy, Donna J. (1994): “Tango, género y política”, en: *El sexo peligroso: la prostitución legal en Buenos Aires, 1875-1955*, Buenos Aires: Sudamericana, pp. 174-212.
- Halac, Ricardo (1994): *El dúo Sosa-Echagüe*, Buenos Aires: Corregidor.
- Hanna, Gabriela (1993): *Así bailaban el tango. Argentinische Tänzer erzählen*, Berlin: Metro-Verlag.
- Künstlerhaus Bethanien (ed.) (1982): *Melancholie der Vorstadt: Tango*, Berlin: Frölich u. Kaufmann.
- Kuri, Carlos (1992): *Piazzolla. La música límite*, Buenos Aires: Corregidor.
- Kusch, Rodolfo (1959): *Tango*, Buenos Aires: Editorial Talía.
- Labraña, Luis/Sebastián, Ana (1992): *Tango. Una historia*, Buenos Aires: Corregidor.
- La historia del tango* (1976), 17 vols., Buenos Aires: Corregidor.
- LE TANGO. Hommage a Carlos Gardel. Actes du Colloque International Toulouse 13-14 novembre 1984*, Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.
- Mafud, Julio (1966): *Sociología del tango*, Buenos Aires: Editorial Américalee.
- Martín-Barbero, Jesús (1992): *Televisión y melodrama*, Bogotá.
- (1998): “Televisión y desorden cultural”, en: *Revista de Crítica Cultural* n°.16/junio 1998, Santiago de Chile.

- Matamoro, Blas (1981): *La ciudad del tango*, Buenos Aires.
- (1982): *La ciudad del tango. Tango histórico y sociedad*, Buenos Aires: Editorial Galerna.
- Moreno Chá, Ercilia (ed.) (1995): *Tango tuyo, mío y nuestro*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Ordaz, Luis (1977): “El tango en el teatro nacional”, en: *La historia del tango. El tango en el espectáculo (I)*, Buenos Aires: Corregidor, pp. 1215-1287.
- Ossa Coó, Carlos/Ossa, Carlos Joaquín (1997): *Golpe al corazón. Tangos y Boleros*, Santiago de Chile: Planeta.
- Pampín, Manuel (ed.) (1976 ff.): *La historia del tango*, Buenos Aires, Ed. Corregidor.
- Pellettieri, Osvaldo (ed.) (1987): *Radiografía de Carlos Gardel*, Buenos Aires: Editorial Abril.
- Piazzolla, Astor/Ferrer, Horacio (1973): *María de Buenos Aires, Operita en dos partes*, Buenos Aires.
- Piazzolla, Diana (1987): *Astor*, Buenos Aires.
- Portogalo, José (1972): “Buenos Aires, tango y literatura”, en: *La Historia Popular*, Buenos Aires: Centro editor de América Latina.
- Raúl Gallo, Blas (1970): *Historia del Sainete Nacional*, Buenos Aires.
- Reichardt, Dieter (1984): *Tango. Verweigerung und Trauer. Kontexte und Texte*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rodríguez Muñoz, Alberto (1965): *Melenita de Oro. Los tangos de Orfeo. El tango del ángel*, Buenos Aires: Sudamericana.
- Romano, Eduardo (1983): *Sobre poesía popular argentina*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1991): *Las letras del tango*, Buenos Aires: Editorial Fundación Ross.
- (ed.) (1995): *Las letras del tango. Antología cronológica 1900-1980*, Rosario: Fundación Ross.
- Rossler, Osvaldo (1967): *Buenos Aires dos por cuatro*, Buenos Aires: Losada.
- Rössner, Michael (1996): “Los textos de tango como base de juegos intertextuales”, en: Walter Bruno Berg/Markus Klaus Schäffauer (eds.), *Oralidad y Argentinidad*, Tübingen, pp. 174-184.
- Rowe, Michael (1990): *Modernity and Popular Culture in Latin America*, Londres.
- Ruiz de los Llanos, Gabriel (1994): *Enrique Cadícamo*, Buenos Aires: Editorial Del Nuevo Amanecer.
- (1994): *Lo argentino en el tango*, Buenos Aires: Editorial Del Nuevo Amanecer.
- Sábato, Ernesto (1963): *Tango. Discusión y clave*, Buenos Aires.
- Salas, Horacio (1995): *El tango*, Buenos Aires: Planeta.
- (1996): *El tango. Una guía definitiva*, Buenos Aires: Aguilar.

- Salazar, Jaime Rico (1987): *Cien años de bolero*, Bogotá: Ed. Academia de la Guitarra Latinoamericana.
- Saubidet, Tito (1952): *Vocabulario y refranero criollo*, Buenos Aires: Guillermo Kraft.
- Savigliano, Marta E. (1995): *Tango and the Political Economy of Passion*, Oxford: Westview Press.
- Scheines, Graciela (1993): *Las metáforas del fracaso. Desencuentros y utopías en la cultura argentina*, Buenos Aires: Sudamericana.
- Speratti, Alberto (1969): *Con Piazzolla*, Buenos Aires.
- Tallon, José Sebastián (1964): *El tango en sus etapas de música prohibida*, Buenos Aires: Instituto Amigos del Libro Argentino.
- Ulla, Noemí (1982): *Tango, rebelión y nostalgia*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1987): “Discípulo o el juego de las máscaras”, en: *Radiografía de Carlos Gardel*, Osvaldo Pellettieri ed., Buenos Aires: Abril 1987, pp. 53-61; también en *Matices, Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, Köln, n° 13, Frühjahr 1997, 4. Jahrgang, pp. 38-42. Número dedicado al tango argentino.
- Vega, Carlos (1936): *Danzas y canciones argentinas. Teorías e investigaciones, un ensayo sobre el tango*, Buenos Aires.
- (1954a): *Introducción a la coreografía del tango argentino*, Buenos Aires.
- (1954b): *La coreografía del tango argentino*, Buenos Aires.
- (1977): “La formación coreográfica del tango argentino”, en: *Revista del Instituto de Investigación musicológica Carlos Vega* 1, pp. 11-19.
- Vidart, Daniel (1967): *El tango y su mundo*, Montevideo: Ed. Tauro.
- Zavala, Iris (1992): *Bolero. Historia de un amor*, Madrid: Alianza.
- Zinelli, Carlos (1987): *Carlos Gardel. El resplandor y la sombra*, Buenos Aires: Corregidor.